









Título: Arrebatados
Autora: Tania Carver
Traductor: Asier Merino
Editor: Aniol Rafel
ISBN: 978-84-937634-1-1
Fecha de lanzamiento: mayo de 2010
Precio: 20,90 €
Págs.: 528

Publicado en:
Inglés (edición original): Sphere (Little, Brown Book Group)
Alemán: Ullstein
Checo: Euromedia
Francés: Ixelles Publishing / Livre Poche
Español: Juntando Palabras – JP LIBROS
Ruso: Family Leisure Club
Turco: Dogan Kitap

Sinopsis:

El inspector Phil Brennan se encuentra con un escenario de crimen espeluznante: dos mujeres muertas, una de ellas brutalmente abierta en canal. Su hijo, todavía no nato, ha desaparecido. Esta es la tercera vez que Phil y su equipo ven algo parecido: otras dos jóvenes en estado han sido asesinadas del mismo modo. Nadie se imagina qué tipo de persona es capaz de cometer tales actos. Cuando piden ayuda a la psicóloga (y ex amante de Phil) Marina Esposito, el inspector tendrá que dominar sus sentimientos y centrarse en el caso. Pero ¿podrán encontrar al asesino antes de que otra mujer embarazada sufra la misma suerte?

Una trama estremecedora, adictiva y sorprendente que nos presenta a un nuevo tipo de asesino imposible de olvidar. *Arrebatados* es la novela que todos los amantes de la buena literatura policiaca estaban esperando y que ya está triunfando en Inglaterra, Francia y Alemania.



«La máxima aspiración de un escritor ha de ser juntar palabras que nunca antes hayan estado en contacto.» JORGE LUIS BORGES

DICE LA CRÍTICA:

«Tania Carver nos trae un thriller sexy y oscuro en su implacable e intrigante *Arrebatados*. Si todavía no habéis descubierto a esta dotadísima recién llegada, daos prisa. Va directa a lo más alto.»

Richard Montanari

DICEN LOS LECTORES:

Lo leí en pocos días. Es una historia increíblemente apasionante, con un punto macabro. Te hace pensar en el argumento una y otra vez, en lo retorcida que puede llegar a ser la mente humana. No intentes adivinar cómo termina, no lo lograrás, y por muchos finales que imagines, no conseguirás evitar que las últimas páginas te dejen noqueado.

Gorelik Butkus

La primera vez que cogí el libro creí que la historia sería predecible, pero cuando empecé a leerlo vi que no había nada de previsible en ella. No pude parar de leer.

A. Douglas

Un debut excelente de Tania Carver. Me atrapó desde la primera página y lo terminé en tres días. El argumento es muy original y a veces un poco duro, debido al detallismo que contiene. Se trata de un libro apasionante que te dejará estupefacto y entristecido hasta la última página.

El Desmond

Es una novela negra muy entretenida sobre un despiadado asesino en serie que mata a mujeres en avanzado estado de gestación, a las que abre en canal y les roba a sus bebés. Por suerte para alguien con poco estómago como yo, si bien es cierto que el tema es truculento, el uso de la sangre se mantiene al mínimo, por lo que un lector aprensivo la puede leer fácilmente. Una muy buena lectura.

Lector criminal

Una lectura increíble que me enganchó desde la primera página hasta el desenlace. Hay numerosas escenas horripilantes que intentas desesperadamente no imaginarte hasta que llegas a la siguiente.

Está claro que Tania Carver no deja cabos sueltos, y todo el argumento es un poco morboso y retorcido, pero de alguna forma te atrapa y no puedes dejar el libro hasta que hayas leído la última página y todos los secretos se hayan desvelado. Seguramente, al terminar *Arrebatados* querrás seguir leyendo la próxima novela de la autora. Yo ya la espero.

J. R. Daniell

No suele pasarme que lea una novela, y menos una novela de una debutante, que me atrape tanto como esta. La trama principal, la caza de un asesino en serie que mata a mujeres embarazadas para robarles a sus hijos, me parece absolutamente original. Pero solo eso no me llamaría lo suficiente como para leerla. No me gustan los libros que simplemente buscan escandalizar. Si es lo único que tienen, se vuelven aburridos. Y no los leo. Pero este es distinto. Los protagonistas son los que sustentan la novela. Realmente te involucras con ellos y su relación, y quieres saber qué es lo siguiente que les va a pasar. Lo mismo vale para el resto de los personajes. Los malos, y esto me chocó mucho, me resultaron simpáticos. A veces no sabes si animarlos o no. Pero al final lo sabes. Y es un gran final, sorprendente e inesperado. Así que, en resumen, grandes giros y una lectura verdaderamente emocionante y satisfactoria.

Fan de la novela negra





ENTREVISTA A TANIA CARVER

P: *Arrebatados* está finalmente disponible en castellano. ¿Cómo crees que los lectores españoles van a recibir la novela?

R: Espero que muy bien. No lo sé, claro, pero parece que ha ido muy, muy bien en todas partes. Ojalá los lectores la disfruten.

P: Poco después del lanzamiento en el Reino Unido, *Arrebatados* saltó a la lista de los más vendidos. Ha pasado lo mismo en Alemania, donde ya había una gran expectación. ¿Cómo se siente una escritora novel con todo ello?

R: Abrumada, la verdad. Es una sensación irreal. Me siento en mi estudio, sola, a escribir sin parar, y en realidad no sé si lo hago bien o no, y evidentemente no sé si alguien más querrá leer lo que escribo. Así que el hecho de que *Arrebatados* se convierta en un best seller es fantástico. Pero implica una carga: la próxima novela tendrá que ser igual de buena o mejor. Espero que así sea.

P: Los propios lectores han recomendado ampliamente la novela, y muchos críticos se han mostrado entusiasmados con ella. ¿Qué crees que la hace especial?

R: Sinceramente, no lo sé. Como ya he dicho, la escribí y esperé que la gente conectara con ella. Era una historia que quería contar. Quería escribir algo que yo pudiera disfrutar leyendo, así que pensé en lo que busco en una novela y lo puse en *Arrebatados*. Estoy emocionada y halagada de que a la gente le haya gustado.

P: *Arrebatados* es una novela criminal, pero no la típica novela criminal. El malo es muy distinto a los malos a los que estamos acostumbrados, y la trama es ligeramente truculenta pero por encima de todo sorprendente. Los protagonistas son tan vívidos que uno puede llegar a pensar que son reales. ¿Crees que estas pueden ser algunas de las claves de *Arrebatados*?

R: Me gusta pensar que sí. Como acabo de decir, quise meter todos los ingredientes que busco en las novelas criminales en *Arrebatados*. Considero que no importa cómo sea una trama o cuán espantoso sea el malo; si una novela no tiene personajes con los que empatizar y con los que identificarse, mejor dejarla e irse a casa. No hay razón para leerla. Y esto sirve para todos, así que el malo debe ser tan creíble como el resto de personajes y el lector tiene que poder identificarse con él igual que lo hace con los buenos.



P: En la novela aprendemos tanto de procedimientos policiales como del comportamiento humano. ¿Cómo investigas sobre ello?

R: Tengo un par de amigos vinculados a estos ámbitos: un ex detective que vivió y trabajó donde ocurre la novela y una psicóloga clínica que trabaja en la universidad. Pero esto es casualidad, francamente. La historia llegó antes, luego vino la investigación. También hubo algunas coincidencias espeluznantes. Por ejemplo, el lugar remoto y alejado en el que vive el malo (no creo que esté dando información relevante con ello) era la localización de uno de los pocos asesinatos que el equipo de mi amigo nunca pudo resolver. Pero dicho esto, la investigación fue muy gratificante. Hizo que me sentara con ellos y les hiciera preguntas hipotéticas, y ellos me contaban sus historias. Y todo ello con vino tinto. Mucho vino tinto.

P: ¿Crees que los lectores aprensivos pueden leer *Arrebatados*? ¿Y las mujeres embarazadas?

R: Claro que sí. Creo que este es uno de los objetivos de la ficción criminal. Es el género en el que puedes enfrentarte a los miedos y al terror y entender las propias reacciones. Con un poco de suerte, también puedes encontrar una forma de lidiar con ellos. Una vez les pones nombre, les quitas el poder. El libro contiene violencia, pero no gratuita. No soporto la violencia gratuita. En *Arrebatados* solamente hay violencia cuando es necesaria. A pesar de todo esto, ¡le dije a una amiga que acababa de tener gemelos de qué trataba el libro y me soltó algo que no podría repetir!

P: ¿Puedes indicarnos cuáles son tus referentes literarios y tus escritores favoritos?

R: ¿De cuánto tiempo dispongo? Hay un montón. Mi favorito de siempre es Graham Greene. Lo admiro muchísimo. Nelson Algren, Newton Thornburg, John Fante y Hubert Selby Jr. me han influido mucho. En cuanto a las novelas criminales, está la Santísima Trinidad: Hammett, Chandler y MacDonald. De los contemporáneos, me encantan Cathi Unsworth, Christa Faust, Megan Abbott, Alison Gaylin, George Pelecanos, Dennis Lehane, Laura Lippman... Dios mío, podría seguir durante horas.

P: Aparte de escribir apasionantes novelas criminales, ¿qué hace Tania Carver en su tiempo libre?

R: ¿Qué tiempo libre? No tengo demasiado, la verdad. Escribir ocupa una gran parte de mi vida. También veo muchas películas. Adoro el viejo cine negro, como el filme *En un lugar solitario*, que considero que es una de las mejores películas de todos los tiempos. También dedico tiempo a mi familia y a sacar a pasear al perro al ir a correr. Y luego, claro, lo típico: buena comida, buen vino...; este tipo de cosas.

P: Y, por último, ¿qué le dirías a un librero español para que recomendara el libro?

R: ¡No tengo ni idea! Soy terrible para estas cosas. ¿Qué tal «Si lo que quieres es un thriller que emocione, lee *Arrebatados*»? ¿O suena demasiado cursi?





juntando palabras

C. Rosselló, 323, 4.º 1.ª - 08037 Barcelona

info@jplibros.es
prensa@jplibros.es

www.juntandopalabras.com

«La máxima aspiración de un escritor
ha de ser **juntar palabras** que nunca
antes hayan estado en contacto.»

JORGE LUIS BORGES